

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №79 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детского сада № 79  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №75 от 31.08.2022г.

Заведующий ГБДОУ детский сад №79  
Невского района Санкт-Петербурга

А.П.Румянцева



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«МАЛЕНЬКИЙ АРТИСТ»**

Художественной направленности для детей 3 – 6 лет

Срок освоения программы 3 года

Групповая форма обучения

Разработчик:

педагог дополнительного образования

Шевченко Екатерина Владимировна

Санкт-Петербург

2022

## 1. Целевой раздел

### 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театрализованная деятельность — это самый распространённый вид детского творчества. Она близка и понятна ребёнку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребёнку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, и, получая огромное эмоциональное наслаждение.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребёнка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребёнка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движения. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и лёгкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощёнными, общительными; они учатся чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, разговорную речь, способствует нравственно эстетическому воспитанию каждого ребёнка.

Программа описывает подготовку по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 3—6 лет (младшая, средняя и старшая группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания деятельности для ДОУ с учётом обновления содержания содержания различных программ, описанным в литературе, приведённой в конце данного раздела.

**Актуальность:** программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, его индивидуальности. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщать. Театрализованные игры развивают эмоциональную сферу ребёнка, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

**Адресат программы:** Дополнительная общеразвивающая программа предназначена для детей дошкольного возраста от 3 до 6 лет. Набор группы до 15 человек.

#### **Цели и задачи Программы**

**Целью** программы является создание условий для развития у ребёнка интереса к театральной деятельности и желание выступать вместе с коллективом сверстников; устранение зажатости и эмоциональное раскрепощение, преодоление «боязни сцены».

#### **Задачи**

Для решения поставленной цели мною были сформулированы задачи:

#### **Образовательные**

- Дать начальные знания о театре: истории его возникновения, назначения, различных направлений театрального искусства, основах актёрского мастерства.
- Освоение элементов актёрского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- Обучение технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики;
- Развитие чувства ритма;
- Обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- Знакомление с профессиями актёра, художника-декоратора, гримера, музыканта, хореографа, режиссёра и др.;
- Обучение воспитанников методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- Развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; ассоциативного и образного мышления; внимания и памяти; чувства ритма.
- Раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка.
- Развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- Развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.
- Развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.

#### Воспитательные

- Формирование партнерских отношений в группе, взаимного уважения, взаимопонимания;
- Воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- Способствовать удовлетворению ребенка в самовыражении;
- Формирование и развитие эстетического вкуса;
- Развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- Воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
  - Обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей.

программных задач позволит добиться следующих результатов:

- дети овладеют элементарными навыками театральной культуры;
- научатся понимать эмоциональное состояние персонажа и выражать его через движения, жесты и мимику;
- овладеют доступными возрасту навыками сценического творчества.

#### В ходе освоения программы дети будут:

- 1) иметь представление о театре как виде искусства;
- 2) знать: роль сценического действия как основы актёрского творчества; виды театрального действия (ролевые игры-сказки, мини-спектакли, мини-сценки);
- 3) уметь:
  - определять главные и второстепенные события в действии;
  - различать сюжет и содержание театральной постановки;
  - различать характер и эмоциональные состояния героев;
  - слушать партнёра, понимать и оценивать его слова и поведение;

Реализация

- определять место нахождения действующего лица в каждый отдельный момент;

- владеть сценическим пространством;

4) применять:

- полученные знания и учебные умения на практике;

5) иметь опыт:

- участия в мини-спектаклях для родителей, сверстников.

- участия в конкурсах.

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Особенности организации и содержание образовательной деятельности**

**Театрализованная деятельность интегрирует в себе следующие образовательные области**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «СОЦИАЛЬНО-КОММУНИКАТИВНОЕ РАЗВИТИЕ».** Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ»**

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ»**

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различными жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

### **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

**Структура занятия:**

## 1. Вводная часть.

- создание эмоционального настроения;

- введение в тему занятия.

## 2. Основная часть.

- чтение, рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказ детей, показ воспитателем способа действия, театрализованные игры, игры-импровизации, индивидуальные творческие задания, сочинение сказок, придумывание историй для постановки, подготовка этюдов и мини-сказок, драматизаций, с дальнейшим показом зрителям.

## 3. Заключительная часть.

Каждому занятию предшествует предварительная работа: изготовление разных театральных кукол, ремонт атрибутов и пособий к сценкам, драматизациям. Оформление альбома о театре.

**Необходимое оборудование:** Зеркальный уголок для работы над мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральные уголки ; куклы для разных видов театров.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ**

- Занятия.

- Игры- занятия.

- Игры- загадки.

- Занятия- путешествия.

- Игры- драматизации.

- Занятия- путешествия.

- Игры- драматизации.

- Совместная деятельность педагога и воспитанников.

- Самостоятельная деятельность воспитанников.

- Игры, упражнения, этюды.

**Работа с детьми:** индивидуальная, подгрупповая. Работа с родителями.

## **Возраст детей и срок реализации программы**

Данный вариант программы рассчитан на детей, начиная с трехлетнего возраста. В кружок принимаются все желающие воспитанники, не имеющие медицинских противопоказаний. Срок реализации программы – 3 года.

**Режим занятий:** Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю. Длительность занятий составляет:

- 3–4-года — 15 минут;
- 4–5-лет — 20 минут;
- 5–6-лет — 25 минут;

## 1.2. Планируемый результат освоения 1,4-программы

2. Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
3. Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
4. Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
5. Развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительность, вежливость, чуткость, доброта, умение довести дело до конца); произвольных познавательных процессов (внимание, память, восприятие, любознательность).
6. Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.
7. Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

### **Ребенок должен знать:**

- назначение театра;
- деятельность работников театра;
- виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей, клоунада.
- знать 5-8 артикуляционных упражнений.

### **Ребенок должен уметь:**

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи; - воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;
- контролировать внимание;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонаций;
- выразительно прочитывать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
  - принимать позы в соответствии с настроением и характером изображаемого героя;
  - изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием.
- уметь составлять предложения с заданными словами.
- уметь произносить скороговорки в разных темпах, шепотом.
- уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Ребенок должен иметь представление:
  - о сценическом движении;
  - о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений; - об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

### **Ребенок должен владеть навыками:**

- культурного поведения в театре;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия; - произнесения небольших монологов;
- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки. **Необходимое оборудование:** Зеркальный уголок для работы над

мимикой и артикуляционным аппаратом, костюмы маски, элементы грима; декорации; театральный уголок ; куклы для разных видов театров.

### ФОРМЫ РАБОТЫ

- Занятия.
- Игры- занятия.
- Игры- загадки.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Занятия- путешествия.
- Игры- драматизации.
- Совместная деятельность педагога и воспитанников.
- Самостоятельная деятельность воспитанников.
- Игры, упражнения, этюды.

**Работа с детьми:** индивидуальная, подгрупповая. Работа с родителями.

Требования к уровню освоения развивающих программ

Уровень освоения программы	Показатели		Целеполагание	Требования к результативности освоения программы
	Срок реализации	Максимальный объем программы в год		
Базовый	2-3 года	до 288 ч.	создание условий для личностного самоопределения и самореализации обеспечение процесса социализации и адаптации к жизни в обществе выявление и поддержка детей, проявивших выдающиеся способности развитие у учащихся мотивации к творческой деятельности, интереса к научной и исследовательской деятельности	освоение прогнозируемых результатов программы презентация результатов на уровне района, города участие учащихся районных и городских мероприятиях наличие призеров и победителей в районных конкурсных мероприятиях

## 2.2. Учебный план образовательной деятельности.

### Перспективное планирование образовательной деятельности по направлению «Театрализованная деятельность» младшая группа.

м	н	Программное содержание	Материал и оборудование:
Сентябрь	1	<p><b>Тема:</b> Знакомство с театром. Сказка «Курочка Ряба»</p> <p><b>Задачи :</b> Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, и общению; учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительными движениями под музыку; активизировать речь.</p>	<p>Декорация русской избы; театральная куклы (бабка, дед, яичко, курочка, мышка)</p>
	2	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Лягушата на болоте»</p> <p><b>Задачи :</b> Развивать воображение детей, навыки диалога Учить использовать выразительные интонации, соотносить содержание сюжета с показом в драматизации.</p>	<p>Шапочки лягушат; картинки для сказки на фланелеграфе (большая и маленькая лягушки, ворон, цапля)</p>
	3	<p><b>Тема:</b> Прогулка в саду</p> <p><b>Задачи :</b> Учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения; учить ощущать мышечную свободу, расслабленность; побуждать к звукоподражанию экспериментировать со звуками</p>	<p>Декорация осеннего сада; музыка птиц в записи.</p>
	4	<p><b>Тема:</b> Жили Гуси у бабуси</p> <p><b>Задачи :</b> Дать детям положительный заряд эмоций, учить следить за ходом изображения взрослого сюжета, вовлекать в беседу по его содержанию.</p>	<p>Настольная ширма, перчаточные куклы (гуся), костюм бабушки.</p>
Октябрь	1	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Кто из нас из овощей...»</p> <p><b>Задачи :</b> Обогащать эмоции детей , вовлекать в импровизацию; учить обсуждать содержание сказки.</p>	<p>Овощи (помидор, капуста, огурец)</p>
	2	<p><b>Тема:</b> Сказка «Колосок»</p> <p><b>Задачи :</b> Дать представления об урожае зерна; познакомить со сказкой «Колосок»; дать оценку нравственным поступкам и поведению героев(петушок- любит трудиться, мышата – ленивые, непослушные); познакомиться с кукольным театром (бибабо); активизировать речь.</p>	<p>Ширма; куклы бибабо, (две мышонка, петушок и декорации; атрибуты (мешок с зерном, горшок с привязанной к крышке лягушкой, деревянные ложки)</p>
	3	<p><b>Тема:</b> Сказка «Репка»</p> <p><b>Задачи :</b> Дать представление об урожае овощей; побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; учить импровизировать; учить координации движений; дать заряд положительных эмоций.</p>	<p>Шапочки персонажей (репка, дед, бабка, внучка, собака, кошка, мышка)</p>



	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Мокрые дорожки»</p> <p><b>Задачи :</b> Учить различать интонации музыки, воспитывать ладовое чувство; побуждать к двигательной импровизации; учить выражать свои эмоции через движение.</p>	Зонт, султанчики.
<b>Ноябрь</b>	<p><b>1</b></p> <p><b>Тема:</b> К бабушке в деревню</p> <p><b>Задачи :</b> Вовлечь детей в игровой сюжет; активизировать слуховое восприятие; побуждать к двигательной и интонационной имитации; импровизировать, в рамках заданной ситуации; учить действовать с воображаемыми предметами.</p>	Декорации деревенского быта: дом, бабушки, курятник, и его обитатели (игрушки: петушок, курочка, цыплята.); огород (грядки с зеленью и овощами); игрушка козочка, игрушка щенок.
	<p><b>2</b></p> <p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «В магазине игрушек»</p> <p><b>Задачи :</b> Вовлечь детей в ситуацию сюжетно-ролевой игры; учить взаимодействовать с игрушками и с друг другом в качестве партнеров побуждать к принятию роли.</p>	Игрушки : мячи, машины, куклы, заяц, медведь и т.д.
	<p><b>3</b></p> <p><b>Тема:</b> Колобок</p> <p><b>Задачи :</b> Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, развивать коммуникативные способности детей, творческую инициативу, фантазию, воображение, импровизационные навыки, вызывать у детей радостный эмоциональный настрой, интонационную выразительность речи, артикуляционный аппарат, прививать любознательность к природе.</p>	Деревья, печь, кусты с малиной, грибы, стол, салфетки, посуда, скамейка, пенек, костюмы для спектакля.
	<p><b>4</b></p> <p><b>Тема:</b> Игра -ситуация «Первый ледок»</p> <p><b>Задачи :</b> Побуждать детей к решению проблемы; развивать воображение; учить проявлять себя в индивидуальной групповой роли.</p>	Игрушка котик, печка, горшок с кашей, блюдо с пряниками.
<b>Декабрь</b>	<p><b>1</b></p> <p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Морозные деньки»</p> <p><b>Задачи :</b> Дать эмоциональный заряд бодрости, радости восприятия наступившей зимы; вовлечь в игровую ситуацию, побуждать к импровизации.</p>	Кукла Даша в зимней одежде
	<p><b>2</b></p> <p><b>Тема:</b> Сказка «Теремок»</p> <p><b>Задачи :</b> Научить выражать эмоции через движение и мимику; познакомить со сказкой «Теремок»; побуждать к активному восприятию сказки; учить внимательно, слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета; активизировать словарный запас.</p>	Ширма- норка мышки; театральные куклы (мышка, лягушка, лиса, заяц, волк, медведь) и декорации для сказки ( теремок)
	<p><b>3</b></p> <p><b>Тема:</b> Сказка «Волк и козлята».</p> <p><b>Задачи :</b> Дать представление о агрибутике театра (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре; учить настраиваться на восприятие сказки с первых звуков музыкального вступления</p>	Ширма; куклы (коза, семеро козлят, волк); декорации (задник «Лес и деревня», дом козы, куст) и агрибуты (корзина для козы).

	<p><b>Тема:</b> Игра ситуация «Новогоднее представление»  <b>Задачи :</b> Порадовать детей, создать праздничную атмосферу; приобщать детей к традиции празднования Нового года; побуждать к использованию знакомого художественного материала, к самостоятельности в ролевой игре.</p>	<p>Группа украшенная к Новому году; оборудование для показа сказки на фланелеграфе; игрушки и элементы костюмов для танцев и песен.</p>
<b>Январь</b>	<p><b>Тема:</b> Игра ситуация «Сказки матушки метели»  <b>Задачи :</b> Вовлечь детей в игровую ситуацию в двигательную импровизацию, побуждать вступать в диалог; приучать внимательно новую сказку и следовать за развертыванием ее содержания.</p>	<p>Две снежинки, костюм метели (накидка и шапочка); оборудование для сказки на фланелеграфе, картинки: летом воробей Яшка клюет мошек, сидя на дереве; нахохленный голодный воробей сидит на березе; дедушка и мальчик развешивают кормушки на березе; воробей Яшка наблюдает, как птицы клюют корм; Яшка и другие воробьи клюют корм.</p>
	<p><b>Тема:</b> Сказка «Заяц-Хваста»  <b>Задачи :</b> Порадовать детей; вызвать эмоциональный отклик на игру; приобщать к инсценировке песни; познакомить со сказкой «Заяц-Хваста»; учить внимательно слушать сказку</p>	<p>Музыкальные записи (для композиций «Зимний лес», «Дед Мороз», к сказке «Заяц-Хваста»); декорации к сказке «Заяц-Хваста» (задник «Лес и деревня», береза).</p>
	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Волшебная дудочка»  <b>Задачи :</b> Побуждать детей к игре-драматизации; познакомить с новой сказкой ; активизировать внимание; приучать следить за развертыванием содержания сказки в театре.</p>	<p>Дудочка, птицы-куклы, шапочки птиц, картинки для фланелеграфа: лиса и журавль разговаривают; лиса летит верхом на журавле; лиса падает; лиса выбирается из стога сена.</p>
<b>Февраль</b>	<p><b>Тема:</b> Игра- ситуация «Котик на печке песни»  <b>Задачи :</b> Приобщать детей к русскому фольклору; учить инсценировке; взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете.</p>	<p>Декорация русской избы (половички, веник, печка, чугун, ухват, стол, самовар, чашки, лавочки); народные костюмы; сервировка для чая; игрушечный кот.</p>
	<p><b>Тема:</b> Кошка и ее котята  <b>Задачи :</b> Познакомить со сказкой «Кошка и котята» и театром на фланелеграфе; развивать сопереживание; учить внимательно, слушать сказку; учить отвечать на вопросы по ее содержанию.</p>	<p>Фланелеграф; картинки для театра (котята, кошка, пес, будка, миска с молоком).</p>
	<p><b>Тема:</b> С праздником защитники!  <b>Задачи :</b> Рассказать об армии; показать солдат как защитников; вовлечь в ролевую игру; учить ритмично двигаться в соответствии с ритмом стиха и музыки; упражнять в звукоподражании; учить выполнять правила.</p>	<p>Игрушки солдатики; костюмы (моряка, танкисты, летчики); музыкальные записи (Марш деревянных солдатиков) П.И. Чайковский, записи для выхода моряка, танкиста, летчика).</p>
	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Веселая ярмарка»</p>	<p>Атрибуты для ярмарки (товары), русский народный костюм для взрослого (или его элементы)</p>

	<b>Задачи :</b> Вовлечь детей в диалог; побуждать к вхождению в роль; поощрять каждого ребенка в выбранной роли. Приобщать детей к русским народным традициям.	
<b>Март</b>	1 <b>Тема:</b> Игра-ситуация «Кукла Кагя - именинница!» <b>Задачи :</b> Дать представление о том, как вести себя на дне рождения; побуждать детей к активности и инициативности; вызывать положительные эмоции; способствовать импровизации; учить вступать в игре в диалог.	Куклы; сервированный игрушечный стол; предметы -заместители.
	2 <b>Тема:</b> Игра -ситуация «Чи детки?» <b>Задачи :</b> Вовлечь детей в воображаемую ситуацию; побуждать выразительно, действовать в роли зверей.	Шапочки свиные собаки, собаки, кошки.
	3 <b>Тема:</b> Весна на улице <b>Задачи :</b> Развивать эмоционально-чувственную сферу детей: учить откликаться на звуки и интонации в музыке, слушать контрастный интонации в речи; побуждать к двигательной активности; проявлять самостоятельность в выборе и исполнении роли; упражнять в звукоподражании.	Декорации весенней лужайки; ваза с цветами; шапочки цветов для подвижной игры; фонограмма «Звуки леса»; музыкальные записи для этюда и танцев птиц и цветов.
4	<b>Тема:</b> Сказка «Лиса и Заяц» <b>Задачи :</b> Приобщать детей к истокам художественной литературы (сказкам), распознавать добро и зло, воспитывать чувства сопереживания, развивать интерес к театрализованной	Конверт, две картинки с изображением ледяного и деревянного домиков, игрушка лисы и зайца; деревянный дом, шапочки зайца, лисы, петуха, коса; деятельности, побуждать к творчеству, желанию помочь.
<b>Апрель</b>	1 <b>Тема:</b> Игра- ситуация «Варя пришла в театр» <b>Задачи :</b> Побуждать детей к обыгрыванию сюжета; включать и в импровизацию; приучать к самостоятельности в обустройстве игры. Импровизировать по сюжету сказки «Гри поросенка»	Стулья, схематические декорации, элементы костюмов, кукла Варя.
	2 <b>Тема:</b> Игра-ситуация «Зоопарк» <b>Задачи :</b> Познакомить детей с дикими животными и их повадками; воспитывать любовь ко всему живому; развивать любознательность; побуждать к вхождению в роль.	Игрушки: обезьяна, тигры, слоны и т.д.
	3 <b>Тема:</b> «Ладушки, ладушки» <b>Задачи :</b> Приобщать детей к русской национальной традиции; упражнять в пальчиковой гимнастике; учить отчетливо проговаривать слова в потешках; включать детей в игровой сюжет; вызвать положительный эмоциональный отклик на произведение фольклора; порадовать детей.	Шапочка лисы (для взрослого); мягкая игрушка лисенок; детские игрушечные плита, кастрюля, сковорода; лапти.

	4	<p><b>Тема:</b> По следам сказки</p> <p><b>Задачи :</b> Побуждать к образному воплощению роли; учить выразительно двигаться; дать интонационно-образное представление о сказке «Заяц-Хваста»; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.</p>	<p>Декорации снежной полянки; шапочки зайцев для подвижной игры; книга со сказкой «Заяц-Хваста» в обработке А. Толстого.</p>
	5	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Солнышко, появиись»</p> <p><b>Задачи :</b> Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить ролевому воплощению; учить отчетливой и выразительной речи; поощрять детей</p>	<p>Игрушки - медведь, ежи, лиса, заяц; солнышко, шапочки солнышко,</p>
<p><b>Май</b></p>	1	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Волшебная дудочка»</p> <p><b>Задачи :</b> Приобщать детей к русскому фольклору; включать в инсценировку; учить говорить и действовать от имени персонажей; активизировать партнерское взаимодействие в игре.</p>	<p>Фигурки для инсценировки.</p>
	2	<p><b>Тема:</b> Сказка «Маша и медведь»</p> <p><b>Задачи :</b> Будить воображение детей; развивать память; вызывать ассоциации; учить пересказывать сказку с помощью предметов (игрушек); учить отвечать на вопросы по содержанию сказки; развивать эмоциональную сторону речи детей; создавать эмоционально-положительный настрой на сказку.</p>	<p>Настольный театр: медведь и девочка Машенька.</p>
	3	<p><b>Тема:</b> Игра-ситуация «Будем мы трудиться</p> <p><b>Задачи :</b> Порадовать детей; побуждать к двигательной активности; вызвать положительные эмоции в игре на тему труда; вовлечь в самостоятельное обыгрывание сюжета</p>	<p>Метла, лейки, ведра, совки; кукла Маша.</p>
	4	<p><b>Тема:</b> Выходи на зеленый лужок</p> <p><b>Задачи :</b> Порадовать детей; вовлечь в игру; учить действовать в игре группой и по одному; учить выразительно двигаться под музыку в соответствии с текстом; будить воображение детей; побуждать к двигательной активности.</p>	<p>Музыкальные записи (народных мелодий, звуков леса); корзинки; султанчики, накладки для ручейков.</p>

**Перспективное планирование образовательной деятельности по направлению «Тeatрализованная деятельность»  
Средняя группа**

	Занятие/ Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Дидактический наглядный материал и оборудование
<b>Сентябрь</b>	1 Знакомство	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя». Игра «Радио»	Мяч, музыкальный центр
	2 Мир театра	Знакомство с видами театров (пальчиковый, кукольный, настольный), учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод игра «Мышки на лугу» Чтение сказки в ролях «Курочка ряба»	Ширма для кукольного театра, маски.

	3 Музыка осени	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение, осенние листочки
4	Наш богатый урожай	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош». Шапочки	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плоске, муляжи пирожков.
октябрь	1 Бабушка Забава	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с бабушкой Забавой. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя». «Гермок на новый лад». Знакомство с содержанием сказки Л. Поляк. Показ настольного театра. Вопросы по содержанию	Ширма, театральная кукла «Бабушка».

<p>2 В гостях у сказки</p>	<p>Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом</p>	<p>Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.</p>	<p>Настольный театр, иллюстрации к сказке.</p>
<p>3 В гостях у сказки</p>	<p>Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки</p>	<p>Создание игровой мотивации. Ведения диалога детьми во время показа и рассказывания сказки «Теремок на новый лад». Рассматривание костюмов. Ряженые в костюмы. Отгадывание загадок.</p>	<p>Маски героев по сказке, костюмы</p>
<p>4 Теремок</p>	<p>Развивать творческие способности; вызывать эмоциональный отклик детей на выступление перед зрителями.</p>	<p>Драматизация сказки «Теремок».</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.</p>

<p align="center"><b>ноябрь</b></p>	<p>1 Очень жить на свете туго без подруги или друга</p>	<p>Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.</p>	<p>Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».</p>	<p>Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение</p>
	<p>2 Если с другом вышел в путь</p>	<p>Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания</p>	<p>Отгадывание загадок по содержанию сказки. Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.</p>	<p>Зеркало, музыкальное сопровождение /песня «Если с другом вышел в путь» В. Шаинского</p>
	<p>3 Все мы делим пополам</p>	<p>Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.</p>	<p>Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально ритмическая композиция «Все мы делим пополам»</p>	<p>Маски зверей, музыкальное сопровождение.</p>
	<p>4 Лучшие друзья</p>	<p>Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.</p>	<p>Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».</p>	<p>Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение</p>
<p align="center"><b>декабрь</b></p>	<p>1 Мимика</p>	<p>Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации</p>	<p>Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.</p>	<p>Мяч, мягкие игрушки щенков и козленок</p>



2 Страна воображения	Создать положительный эмоциональный настрой; учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение	
3 Наше настроение	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с пылкатами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.	
4 Играем в театр	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка», «Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	Музыкальное сопровождение, зеркало, цветик - семицветик.	
1 Лесная сказка	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассматривание иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.	
<b>январь</b>				

	<p>2 Лесные жители</p>	<p>Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.</p>	<p>Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке</p>	<p>Маски зверей, костюмы</p>
	<p>3 Музыка в сказке</p>	<p>Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.</p>	<p>Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.</p>	<p>Музыкальное сопровождение</p>
	<p>4 Три медведя</p>	<p>Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности</p>	<p>Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».</p>	<p>Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение</p>
<p><b>февраль</b></p>	<p>1 Храбрый петух</p>	<p>Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.</p>	<p>Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».</p>	<p>Ширма, куклы бибабо к сказке</p>

<p>2 Наступили холода</p>	<p>Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции</p>	<p>Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Эпюд – упражнение «Как воет ветер».</p>	<p>Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов.</p>
<p>3 Невоспитанный мышончок один остался, без друзей.</p>	<p>Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета</p>	<p>Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно вернуть»</p>	<p>Плоскастной театр, ширма</p>

	<p>4 Как мышонok решил и друзей возвратить, и вежливым быть</p>	<p>Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах</p>	<p>Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.» Разминка для голоса «И-го-го!». Игра – оркестр «Музыка для лошадки». . Чтение стихотворения «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости)</p>	<p>Игрушки лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра</p>
<p>1</p>	<p>Сказка о невоспитанном мышонке</p>	<p>Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности.</p>	<p>Подготовка к драматизации. Драматизация «Сказки о невоспитанном мышонке»</p>	<p>Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.</p>
<p>2</p>	<p>Домашние любимцы</p>	<p>Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.</p>	<p>Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».</p>	<p>Настольный театр, маски зверей по сказке.</p>
<p>3</p>	<p>Мой щенок</p>	<p>Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.</p>	<p>Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»</p>	<p>Маски-шапочки зверей</p>
<p>март</p>				

	4 Добрые слова	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик
1	Весенний дождь	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Эпод – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
2	Каждый хочет спрятаться под маленьким грибочком	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку.	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибочок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибочок»	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
3	Дождик льет льет, а грибочек все растет	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибочком». Музыкальное сопровождение в
<b>апрель</b>				

				записи.
4 Вот так гриб великан, всем хватило места там	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном выступлении, развивать эстетический вкус.	Драматизация сказки В.Сутеева « Под грибом».	Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.	
1 Вот так яблоко!	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения	Театр из кукол	
<b>май</b>				

<p>2</p> <p>Ссорились зверушки, не знают, как им быть. Как же всем им яблоко на всех их разделить</p>	<p>Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.</p>	<p>Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко»</p> <p>Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукол.</p> <p>Игра-пантомима «Пойми меня»</p> <p>Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации.</p> <p>Драматизация сказки В.Сутеева «Яблоко»</p>	<p>Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декораций.</p>
<p>3</p> <p>Мишка всех помирил, уму разуму научил</p>	<p>Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями, развивать творческие способности</p>	<p>Итоговое занятие кружка.</p> <p>Драматизация сказок по желанию детей.</p>	<p>Декорации к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.</p>
<p>4</p> <p>По следам сказок</p>	<p>Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет.</p>	<p>Драматизация сказок по желанию детей.</p>	<p>Атрибуты, ряженье, музыкальное сопровождение</p>

Перспективное планирование образовательной деятельности по направлению «Театрализованная деятельность»

Старшая группа

	Занятие/ Тема	Цели и задачи	Методические рекомендации	Дидактический наглядный материал и оборудование
1	«Что такое театр?» Разножанровость театров»	Познакомить детей с понятием «Театр», обогатить знания детей о различных видах кукольных театров (настольный, пальчиковый, театр марионеток, би-ба-бо и т.д.) уметь различать их и называть, развивать интерес к театральной деятельности	Беседа о театре. Рассматривание иллюстраций, фотографий. Знакомство с правилами поведения в театре. Работа над жестами и мимикой: «Вкусный арбуз», «Я на скрипочке играю», «Ем лимон», «Мне грустно», «Сердитый дедушка». Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э. Успенского.	Темагический альбом «Театр». Виды театров»
2	«Учимся быть артистами» Такие разные эмоции	Познакомить с понятием «Пантомима»; «Эмоция», активизировать воображение детей; Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску. Воспитывать доброе отношение к	Игры: «Передавалки», «Приветствие», с карточками – рисунками. Чтение стихотворение про «Киску» Б.Заходера Рассматривание сюжетных картинок. Упражнение «Изобрази эмоцию». Этюды на изображение этих эмоций. Рассматривание графических карточек. Беседа. Игра «Угадай эмоцию». Упражнения на различные эмоции. Игра «Испорченный телефон»	Карточки с выражением лица человека: веселого и грустного на каждого ребенка; игрушка котенок. Пиктограммы, сюжетные картинки, музыкальное сопровождение.

сентябрь



		животным; Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх.		
--	--	--	--	--

3 Настольный театр игрушки	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; Использовать разнообразные игрушки – фабричные и самодельные.	Игры на знакомство. Игра «Кто это?» Упражнение «Ласковое имя», «Лифт», «Глубокое дыхание». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Обыгрывание стихотворения «Маша обедает» (С. Капутикян), «Девочка чумазя» (А. Барто).	Изготовление игрушек из природного или другого материала. Чтение стихотворений.
-------------------------------	---	---	--

	4 Тянут- потянут – вытянуть не могут»	Вовлечь в веселую игру; учить выразительной мимике и движениям в играх-эпюдах; учить четко произносить слова.	Игра-имитация «Догадайся, о чем я говорю?». Имитационные упражнения «Изобрази героев». Пересказ сказки «Репки» с использованием перчаточных кукол. Чтение стихотворения « Спор овощей». Распределение ролей.	Перчаточный театр.
октябрь	1 Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнером в сюжетно-ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительной интонации речи.	Игра «Продавцы – покупатели», хороводная игра «Веселый хоровод». Инсценировка «Спор овощей».	Корзины с овощами для украшения стола, шапочки овощей для игры и инсценировки.

	2 «Игра Лесная – сказка осенних листьев»	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; учить рассказывать сказку выразительно, эмоционально; настраивать на игровой сюжет. Учить разыграть сказку, героями которой станут разнообразные осенние листья. Развиваем фантазию детей, предложив придумать и дорисовать картину ,используя контуры осенних листьев . Учим подбирать действие к предмету и предметы к действию.	Драматизация произведения «Спор овощей» на Осеннем празднике. Подбор костюмов. Упражнения на выразительность движений и мимики. Двигательная импровизация «Летел листочек»	Атрибуты для выбора костюма, маски героев сказки, осенние листочки - трафареты
--	--	--	---	---

	<p>3 «Путешествие в осенний лес»</p>	<p>Вызвать положительный эмоциональный отклик на предложенную деятельность; закреплять приемы вождения кукол пальчикового театра, побуждать детей к активному участию в театрализованной игре; развивать диалогическую форму речи, интонационную выразительность речи, мелкую моторику рук; воспитывать доброжелательные партнёрские отношения</p>	<p>Дыхательное упражнение «Аромат леса». Речевая разминка (призности чистоговорки медленно, тихо, громко, быстро). Отгадывание загадок «Осеннее дерево». Пальчиковая гимнастика «Болото». Знакомство с диалогом «Рукавицы для лисицы» (Степанов Владимир)</p>	<p>Пальчиковые куклы по количеству детей, магнитофон, аудиокассеты (звуки леса), конверт с загадками, осенние деревья.</p>
--	--	--	---	--

	<p>4 В гости к сказке Настольный театр картинок</p>	<p>Приобщить детей к драматизации; учить партнерскому взаимодействию; изготовить костюмы для персонажей и декорации (двусторонние с опорой). Познакомить детей с особенностями управления картинкой персонажем.</p>	<p>Имитировать движения: бег, прыжки, ходьба. Упражнение: «Порхание бабочки», «Путешествие в волшебный лес». Техника речи. Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Речевая минутка. Чтение сказки «Кто сказал «Мяу?» Распределение ролей с помощью загадок.</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение. Изготовление настольного театра картинок</p>
--	---	---	--	--

	1 Игра в спектакль Трафаретный театр	Способствовать объединению детей в совместной театрализованной деятельности	Упражнение «Через стекло», «Жираф», «Цветок». Речевая минутка: («Ветерок», «На дворе» и т.п.). Постановка «Кто сказал «Мяу?»», Беседа о технике безопасности при работе с ножницами. Изготовление персонажей с помощью трафаретов.	Декорации к сказкам, костюмы и маски, листы бумаги, карандаши, ножницы
ноябрь	2 Веселое путешествие в сказку	Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажей сказки; учить прояснять свою индивидуальность и неповторимость; обучать четкой и правильной артикуляции; развивать воображение, мелкую моторику рук; введение понятия «Скороговорка».	Упражнения-этюды, отражающие образы персонажей сказки. Игра «Угадай героя». Драматизация сказки. Чистоговорки, скороговорки. Инсценировка сказки «Кто сказал «Мяу?», и, использование кукол из бумаги, которых дети нарисовали, раскрасили и вырезали сами на 2. занятия	Иллюстрации к сказке, трафаретные куклы из сказки, музыкальное сопровождение.
	3 «Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Беседа. Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Выразительное чтение стихов А.Барто. Скороговорки на развитие дикции: «Посреди двора - дрова», «Маша шла, шла, шла», «Шла Саша по шоссе». Генеральная репетиция сказки. «Кто сказал «Мяу?»»	Книги с иллюстрациями А.Барто. Игрушки. Маски Музыкальное сопровождение

	4 сказка «Кто сказал «Мяу?»»	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене	Сюрпризный момент. Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?» Приглашаются дети средних групп, родители, сотрудники.	Музыкальное сопровождение, декорации, костюмы.
декабрь	1 Веселые стихи	Создать положительный эмоциональный настрой; ввести понятия «Рифма»; побуждать детей к совместному стихосложению; упражнять в подборе рифм к словам, вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать детей действовать в воображаемой ситуации; способствовать развитию воображения; развивать дикцию при помощи скороговорок.	Дидактическая игра «Придумай как можно больше рифмующихся слов». Физкультминутка «Бабочка». «Веселые стихи». Техника речи: артикуляционное упражнение «Улыбка», «Качели», «Лопаточка - иглочка». Дыхательное упражнение «Слоговые цепочки». Скороговорки, скороговорки. Чтение сценки «Белоснежка и семь гномов»	Мяч, птица Говорун, музыкальное сопровождение.
	2 Игра – сказка с куклами – кулёчками	Совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность, учить четко проговаривать слова, изготовить персонажей кукол из кулёчков к сценке	Продолжать развивать внимание и память: «Что изменилось?» (с мелкими игрушками). Танцевальные импровизации: «Снег идет», «Метель». Игра-превращение: «Крылья самолета и мягкая подушка». Упражнение на интонационную выразительность: «Где мой пальчик?» Репетиция ролей для сценки «Белоснежка и семь гномов»	Костюмы к сценке, музыкальное сопровождение, кулечки, карандаши, фломастеры, ножницы

	3 «Гномики»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса	Подготовка к драматизации. Драматизация сценки «Белоснежка и семь гномов» на Новогоднем празднике.	Музыкальное сопровождение к сценке.
4	Дикие животные. Чтение и обыгрывание сказки «Зимовье зверей»	Обогащать знание детей о жизнедеятельности животных зимой. Познакомить детей с зимней сказкой «Зимовье зверей» при помощи кукольного театра; учить внимательно слушать и смотреть драматизацию и эмоционально откликаться на нее. развивать умение детей давать характеристику персонажам сказки	Пантомимические и интонационные упражнения. Развитие творческого мышления и воображения: а) упражнение «Представьте, что вы - художник»; б) упражнение с игрушками «Сочини сказку»; в) на развитие пластики — «У оленя дом большой». Знакомство со сказкой «Зимовье зверей». Рассматривание иллюстраций. Беседа по содержанию ролей, отгадывая загадки.	Кукольный театр
январь	1 Сказки из сундучка. Повторное чтение «Зимовье зверей»	Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; Обучение детей пересказу с использованием мнемотаблицы; учить внимательно слушать произведение и эмоционально откликаться на него; учить вступать в диалог	Этюд «Лиса по лесу ходила» Этюд «Я медведя поймал!» Игра на воображение детей «Заколдованные животные» Чтение и пересказ сказки (Работа с мнемотаблицей)	Мнемотаблица

<p><b>2</b> Игра – сказка с куклами – кулёчками</p>	<p>Работа по ролям с подгруппами детей. Добиваться яркой выразительности в передаче образов, в соответствии с событиями и переживаниями героев менять интонацию, выражение лица. Развивать память, мышление, воображение детей: Развивать диалогическую и монологическую формы речи, поддерживать желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях</p>	<p>Пантомимическая игра «Узнай героя». Этюды на выразительность пластики и эмоций, пластику движений: «Иголка и нитка», «Цветок растет и распускается» «Запомни позу», «Что изменилось?» (с игрушками), Хоровод «С нами пляшут звери». Репетиция сказки по подгруппам.</p>	<p>Сундучок сказок. Изготовление кукол для театра. Музыкальное сопровождение</p>
<p><b>3</b> Приключения в лесу</p>	<p>Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица; совершенствовать умение детей драматизировать сказку; учить детей коллективно и согласовано взаимодействовать, проявляя свою индивидуальность.</p>	<p>Игра «Кто в домике живет?» Инсценировка РНС «Зимовье зверей».</p>	<p>Декорации к сказке, шапочки Изготовление билетов для театра.</p>
<p><b>1</b> В гостях у бабушки</p>	<p>Учить действовать импровизационно, в рамках заданной ситуации; обучать пантомиме, передача выразительного образа, развивать координацию движений; познакомить с произведением «Два жадных медвежонка»</p>	<p>Игра «Дружок». Этюд «Курочка, цыпята и петушок» Знакомство со сказкой «Два жадных медвежонка». Обсуждение особенностей в исполнении характеров героев. Выбор костюмов к сказке. Распределение ролей</p>	<p>Декорации деревенского дома, игрушки: курочка, петушок, цыпята, щенки, козочка.</p>
<p><b>февраль</b></p>			

	<p>2</p> <p>Сундучок, откройся. «Куклы оригами»</p>	<p>Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером; обучать чёткой правильной артикуляции, познакомить детей способам изготовления кукол – оригами для театра.</p>	<p>Изготовление персонажей. Упражнения: - пальчиковая гимнастика «Дерева», «Фонарики», «Мост»; Чистоговорки, скороговорки. Речевая минутка: «Чей голосок?», «Во дворе». Репетиция над выразительным исполнением своих ролей. Изготовление кукол – оригами</p>	<p>Маски, сундучок куклы и игрушки – герой сказки. Изготовление персонажей и декораций.</p>
	<p>3</p> <p>Такое разное настроение</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами</p>	<p>Игровое занятие. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д./ Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение». Репетиция сказки «Два жадных медвежонка».</p>	<p>Музыкальное сопровождение, картинки изображающие различное настроение, зеркало.</p>

	<p>4</p> <p>Спешим на представление</p>	<p>Вызвать у детей эмоциональный настрой на постановку сказки; формировать у детей чувство уверенности при выступлении перед зрителями.</p>	<p>Драматизация сказки "Два жадных медвежонка».</p>	<p>Декорации к сказке, костюмы, маски.</p>
--	---	---	---	--



<p>1</p> <p>Дружные ребята Игры драматизации с куклами бибобо</p>	<p>Познакомить с техникой управления куклы бибобо. Учить разыгрывать мини этюды. Побудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; учить выражать свои эмоции; помочь детям понять взаимозависимость людей и их необходимость друг другу; воспитывать у детей эмпатию (сочувствие, желание прийти на помощь другу.); совершенствовать умение логично излагать свои мысли.</p>	<p>Слушание песни В.Шайнского «Если с другом вышел в путь». Беседа о друге. Рассказ из личного опыта. Чтение стихов о дружбе. Музыкально-ритмическая композиция «Как положено друзьям». Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Чикички чикалочки». Этюд «Знакомство», «Приветствие», «Рукопожатие». Пантомимы «Варим кашу», «Поливаем цветы». Инсценировка с куклами бибобо «Под грибком»</p>	<p>Иллюстрации на тему «Дружба», музыкальное сопровождение, Рассматривание устройства кукол</p>
<p>2</p> <p>«В царстве света и тени» (Театр теней)</p>	<p>Показать теневой театр: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света; развивать память детей; учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально положительный настрой на сказку</p>	<p>Беседа о любимых сказках. Игра загадка «Зеркало». Отгадывание загадок. Игра «Отгадай сказку». Упражнение «Мое настроение». Игра «Липучка» Беседа об электричестве. Техника безопасности при работе с электроприборами. Изготовление плоскостных персонажей из черной бумаги. Особенности изображения персонажей при помощи пальцев рук</p>	<p>Сказочные атрибуты, Листы черной бумаги, карандаши, ножницы, палочки</p>

	3 Игра – сказка с куклами на магнитах	Учить детей разыгрывать этюды, используя кукол на магнитах; учить произносить отдельные слова и целые предложения с различной силой голоса и в различном темпе четко, проговаривая все звуки	Игра «Угадай, кто потерял». Речевая минутка: «Скороговорки», «Чистоговорки». Упражнение на релаксацию «Разговор через стекло». Этюды «Ганец маленькой пчёлки». Импровизация «Продолжи сказку». Изготовление кукол для театрального этюда. Упражнение в ведении куклы (темп, ритм движений, плавность, резкость)	Магниты, картинки различных сказочных персонажей, ножницы, клей
	4 Муха-Цокотуха	Познакомить с музыкальной сказкой «Муха Цокотуха»; учить детей бесконфликтно распределять роли, уступая друг другу или находя другие варианты; совершенствовать средства выразительности в передаче образа	Рассматривание иллюстраций к сказке «Муха-Цокотуха». Распределение ролей. Характеристика героев сказки. Пантомимические упражнения к сказке	Иллюстрации к сказке «Муха – Цокотуха»
	1 Веселые затеи	Совершенствовать умения детей выразительно изображать героев сказки; работать над выразительной передачей в движении музыкального образа героев	Пантомимическая игра «Изобрази героя». Творческая игра «Что такое сказка?». Сцена «В гости к Мухе Цокотухе»	Костюмы героев сказки, маски, шапочки, музыкальное сопровождение.
<b>апрель</b>				

<p>2 Танцуем круглый год. «Игра – сказка с куклами из веера</p>	<p>Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; учить двигаться в соответствии с музыкальной характеристикой образа</p>	<p>Игра «Сочини свой танец». Игра «Огонь и лед». Разучивание сцен сказки. Изготовление кукол из веера для театрального уголка по сказке «Муха Цокотуха». Репетиция ролей при помощи театра</p>	<p>Музыкальное сопровождение. Бумага, Фломастеры, ножницы, тематическая папка «Насекомые»</p>
<p>3 Кто стучится в нашу дверь?</p>	<p>Побудить детей включаться в ролевой диалог; развивать образную речь; совершенствовать навыки четкого и эмоционального чтения текста; учить разгадывать загадки</p>	<p>Игра «Кто в гости пришел?». Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов. Выбор костюмов к сказке. Подготовка декорации. Репетиция сказки «Муха-Цокотуха</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение</p>
<p>4 Веселое представление</p>	<p>Поощрять творческую активность детей; поддерживать интерес к выступлению на публике</p>	<p>Драматизация музыкальной сказки « Муха Цокотуха»</p>	<p>Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы и атрибуты</p>

май	1 Весна в природе	Вызвать у детей радостное настроение; совершенствовать исполнительское мастерство; побуждать детей к двигательной импровизации	Речевая минутка: «Речевые интонации персонажей». Пальчиковая гимнастика: «Пальчик-мальчик», «Прилетели птицы». Этюд «Стрекоза», «В гнезде». Пантомимы «Сажая картошку», «Поливаем цветы». Знакомство со сказкой «Заяц в огороде» (по сказке Л.Воронковой).	Музыкальное сопровождение
	2 «Игра - сказка на подвижных ленточках»	Учить инсценировать сказку, используя театр на подвижных ленточках; учить согласовывать движения куклы с произносимым текстом	Игра «Угадай, что я делаю?» Работа над техникой речи. Скороговорки. Этюд «Любитель рыболов». Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнолизер». Релаксация сказки «Заяц в огороде». Изготовление театра на ленточках	Ленточки, клей, бумага, ножницы. Маски, костюмы
	3 Драматизация сказки «Заяц в огороде».	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица	Драматизация сказки «Заяц в огороде»	Маски, костюмы декорации

# КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной образовательной программы

«Маленький артист»

на 2022/2023 уч. год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год младшая группа	01.09.2022	31.05.2023	36	144	36	15 мин
1 год средняя группа	01.09.2022	31.05.2023	36	144	36	20 мин
1 год старшая группа	01.09.2022	31.05.2023	36	144	36	25 мин

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВОСПИТАННИКОВ

Группа	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Младшая	<i>Должем уметь:</i> - инсценировать с помощью воспитателя знакомые сказки, народные песенки, потешки, небольшие занимательные сценки, используя игрушки, плоскостные фигурки, пальчиковый, теневой, кукольный театры, фланелеграф; - использовать простейшие приемы кукловождения настольных кукол.	<i>Должен знать:</i> - некоторые виды театров (кукольный, детский.);

<p><b>Средняя</b></p>	<p><u>Должен уметь:</u>  - заинтересованно заниматься театрально игровой деятельностью; - разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест); - использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо, самостоятельно изготовленные игрушки из разных материалов</p>	<p><u>Должен знать:</u>  - некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); - некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, пластмассовой, мягкой игрушки (кукольный), настольный настольно плоскостной, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске.  <u>Должен иметь представление:</u>  - о театре, театральной культуре;  - роли артистов, кукол; - имеющихся правилах поведения в театре;  - азбуке театра (название отдельных видов театров, театральных персонажей, предметов, декораций)</p>
<p><b>Старшая</b></p>	<p><u>Должен уметь:</u>  - разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;  - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;  - выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией</p>	<p><u>Должен знать:</u>  - некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.); - некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: верховых кукол, пальчиковом, бибабо.  <u>Должен иметь представление:</u>  - о театре, театральной культуре;  - устройстве театра (зрительный зал, фойе, гардероб);  - театральных профессиях (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер)</p>

## Уровни эмоционального и артистического развития детей

Я считаю, что работа по театрализованной деятельности не была бы полной без учета, который свидетельствует о достижениях и недостатках педагогической работы. При этом речь идет об объективной оценке музыкального и артистического развития каждого ребенка в динамике. Важно сравнить первоначальные умения и навыки ребенка в начале учебного года (конец сентября – начало октября) с его достижениями к концу

учебного года (май). С этой целью я провожу обследование развития артистических и речевых способностей у детей старшего дошкольного возраста.

В процессе наблюдения и совместной деятельности с ребенком обращаю внимание на следующее:

- желание ребенка участвовать в игре, активность и инициативность; - отношение к выбранной или порученной роли;
- развитие нравственно-коммуникативных и волевых качеств личности (общительности, вежливости, чуткости, доброты, умения довести дело или роль до конца); - эмоциональность и выразительность исполнения (в движении, речи); - развитие произвольных познавательных процессов: внимания, восприятия, памяти, любознательности;
- умение выразить свое понимание сюжета и характера персонажа (в движении и речи);
- способность придумать и рассказать сказку, историю, сочинить танец и т.д. (отметить оригинальность, логичность, законченность сюжета, выразительность речи, пластики).

Обращая внимание на проявления в театрализованной деятельности, обращаю внимание на те позитивные изменения, которые можно отметить в развитии ребенка. Для того чтобы проверить уровень развития детей, я использую следующие задания.

1. Цель – Развитие слухового внимания, творческого воображения и фантазии. Задание: С закрытыми глазами внимательно послушать звуки окружающего мира. Вопросы: Чьи голоса слышны на улице, в соседнем помещении? Какая машина проехала, легковая или грузовая? Кто прошел по коридору – ребенок, женщина на высоких каблуках, группа детей, пожилой человек т.д.? Какие настроения у людей, которые разговаривают за стеной (слов не разбирать): они спокойно беседуют, либо один что-то возбужденно рассказывает?

2. Цель – Развитие выразительности речи и дикции.

Задание: а) Произнести скороговорку – сначала медленно, потом с ускорением: Над овражком у дорожки Страшный стражник строит рожки. Стражник в крепости сидит, Стражник грозен и сердит. б) Произнести одно слово с разной интонацией: - Киска, как тебя зовут? - Мяу! (нежно) - Сторожишь ты мышек тут? - Мяу! (утвердительно) - Киска, хочешь молока? - Мяу! (с большим удовольствием) - А в товарищи щенка? - Мяу! Фф-ррр! (изобразить по-разному: испуганно, трусливо, возмущенно)

2. Цель – Развитие выразительности и пластики движений.

Задание: а) Взять со стола карандаш так, как будто это: Червяк, Горячая печеная картошка, Маленькая бусинка. б) Показать, как Баба Яга (Красная Шапочка, Буратино, любопытная сорока) смотрит в зеркало.

4. Цель – Адекватное выражение эмоций. Задание: Рассказать и показать движениями стихотворение «Мальчики и девочки» Н.Сорокиной: Девочки и мальчики (кланяются) Хлоп, хлоп, хлоп, Прыгают, как мячики, Прыг, прыг, прыг! Ножками топчут: Топ, топ, топ! Весело хохочут: Ха, ха, ха!

5. Цель – Развитие умения отыскать способ оригинальных действий для передачи игрового образа.

Задание: показать, как хитрая Лиса подкрадывается к Колобку; как Винни-Пух нашел большой горшок с медом.

### **III. Организационный раздел**

#### **3.1. Непосредственно образовательная деятельность**

Организация деятельности взрослых и детей по реализации и освоению рабочей программы осуществляется в двух основных моделях организации образовательного

процесса – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательной исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения рабочей Программы и решения конкретных образовательных задач.

Объем образовательной нагрузки (как непосредственно образовательной деятельности, так и образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов) является примерным, дозирование нагрузки – условным, обозначающим пропорциональное соотношение продолжительности деятельности педагогов и детей по реализации и освоению содержания дошкольного образования в различных образовательных областях. Педагог вправе самостоятельно корректировать (увеличивать или уменьшать) ежедневный объем образовательной нагрузки при планировании работы по реализации рабочей Программы в зависимости от контингента детей, решения конкретных образовательных задач в пределах максимально допустимого объема образовательной нагрузки и требований к ней, установленных Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и действующими санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами (СанПиН).

Педагогическая диагностика развития творческих способностей детей посредством театрализованной деятельности проводится 2 раза в год: вводный – в сентябре, итоговый – в мае.

#### **3.2. Условия реализации Техническое оснащение занятий**

- Магнитофон, подборка сказок, песен, мелодий;
- Куклы;
- куклы-картинки;
- рисунки для мини – декораций.



· театр верховых кукол (куклы-Петрушки);

· куклы;

· театральная ширма;

· декорации к спектаклям.

· Настольный театр:

· куклы;

· декорации к спектаклям.

· Пальчиковый театр:

· куклы;

· декорации.

· Театр масок:

· специальные костюмы для детей;

· декорации, бутафории к спектаклям;

· маски;

· Костюмы;

· Материалы необходимые для изготовления кукол, декораций и т.д. · Подборка игр;

· Разработки занятий;

· Сказки и т.п.

### III. Содержательный раздел

#### 3.1 Программное оснащение программы «Маленький актер»

1. Григорьева Т.С. Программа « Театр Маленького актёра» для детей 5-7 лет. Москва, ТЦ «Сфера», 2012
2. Князева О.Л.– Я – Ты – Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
3. Крюкова С.В., Слободяник Н.П. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хватаюсь и радуюсь». Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие — М.: Генезис. 2002. — 208 с
4. Маханева М.Д Театрализованные занятия в детском саду. Пособие для работников дошкольных учреждений Автор составитель: Издательство: СфераГод: 2001
5. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.
6. Сорокина Н.Д. Программа "Театр - Творчество - Дети": Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и

музыкальных руководителей детских садов, АРКТИ, 2004г.

7. Сорокина Н.Ф.. «Сценарии театральных занятий в детском саду» Москва 2004 г. 8. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001. Сборник « театральные игры, этюды, сценки, пьесы». (По материалам интернета).

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 79 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим советом ГБДОУ  
Детского сада № 79  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол № 1 от 31.08.2022



УТВЕРЖДАЮ  
Приказом №75 от 31.08.2022  
Заведующий ГБДОУ детский сад №79  
Невского района Санкт – Петербурга  
А.Г.Румянцева

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«ЛАДУШКИ»**

Художественной направленности для детей 6-7 лет

Срок освоения программы 1 год

Групповая форма обучения

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Шевченко Екатерина Владимировна

Санкт-Петербург

2022

### *Пояснительная записка*

Хоровое пение – один из самых демократических видов музыкального искусства и наиболее эффективная форма музыкального развития детей. Хоровое пение в детском саду создает вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство. Хор открывает новые перспективы развития детской музыкальной культуры и музыкально-эстетического самовыражения детей. В хоре дети с первого же года выступают как исполнители, накапливая, таким образом музыкальный багаж. На основе хорового пения происходит интенсивное развитие музыкальных способностей детей. Любой ребенок может научиться правильно интонировать. А хоре способности к интонированию развиваются гораздо быстрее:

1) Ребенок не чувствует, что внимание педагога направлено только на него (ребенок не скован) благодаря коллективному пению появляется аффект единения.

2) Дети, поющие верно, настраивают на свой камертон, стоящих рядом с ними. В хоре пробуждается способность к коллективному музицированию. Один из важных результатов подобной работы- творческое раскрепощение детей.

За время обучения дети разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами. Кроме того приобретают опыт сценического выступления. Программа призвана обеспечить высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности детей в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа. Программа предполагает вовлечение в творческую деятельность обучающихся, имеющих изначально разную степень предрасположенности к музыкально-исполнительской деятельности.

В настоящее время общество столкнулось с развитием научно-технического прогресса, когда на ребенка обрушивается поток компьютерной музыки. Современного ребенка окружают муз. центр, компьютер, диски. Пассивно слушая, впитывая механическую музыку ребенок лишен возможности развить свои собственные музыкально-исполнительские задатки. Программа ориентирована сподвигнуть детей на активные коллективные формы музицирования, освоить ансамблево-хоровую деятельность.

Стандартизированный план ДОУ строго регламентирован по времени муз. занятия к тому же наполнен множеством видов деятельности. В хоровой студии темп обучения хоровому пению самым непосредственным образом соотнесен с потребностями задач и методических приемов программы, интонационными возможностями детей.

Известно, что личностно-значимым продуктом деятельности ребенка 3-6 лет становится только то, где он проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Ребенок, активно осваивающий коллективные формы муз. исполнения, способен качественно более глубоко и полно воспринимать музыку в целом- мнение музыковеда, академика Б.В.Асафьева.

Пение является сильным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания - представляет собой природосообразную оздоровительную технологию.

#### *Особенности голосового аппарата дошкольников*

Гортань и голосовые связки недостаточно развиты. Связки короткие. Звук, образовавшийся в гортани,- очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий- полости трахей и бронхов ) резонатор развит слабее, чем головной (верхней- полости глотки, рта и носа), поэтому голос у детей не сильный, хотя и звонкий. Резонаторы придают звуку разную окраску. Следует избегать форсирования звука. Удобными звуками для детей являются ми1-си1. Именно в этом диапазоне звучание легкое, естественное. У детей еще не сформирована координация слуха и голоса, то есть взаимодействие певческой интонации и мышечного ощущения. Певческое звучание,

ввиду неполного смыкания голосовых связок и колебания только их краев, характеризуется легкостью и требует к себе бережного отношения, прежде всего учета певческого диапазона:

Возраст ребенка	Диапазоны
6-7лет	До1-до2

Голосовой аппарат отличается хрупкостью гортань в 3раза меньше, чем у взрослого. В этот период голосовой аппарат у ребенка не совершенен, окончательно не сформирован. Гортань маленькая, голосовые связки короткие, тонкие, небо малоподвижное, дыхание короткое, слабое, поверхностное. Необходимо следить, чтобы дети не перегружали голос, не форсировали звук во время пения, вели плавно мелодию. Не допускать крикливой интонации, обращать внимание на то, чтобы брали дыхание через нос, так как это является предупреждением заболеваний органов дыхания.

#### **Актуальность**

Хорошо известно, что хоровое пение, совместное - это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворенной песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда: в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пели все. От мала до велика. Сегодня же мы утратили это свое извечное качество, став носителями диссонансов и какофонии - и эта одна из основных причин деградации молодых поколений, а значит и страны в целом. А ведь именно хоровое пение, основанное на народных традициях и классической музыке, способно преодолеть тот "хаос", который сегодня захватывает души наших детей с самого раннего возраста.

Активное воздействие на ребенка народной и классической музыки с самых ранних лет - важнейшее условие становления нравственного сознания, его Личности. Кроме того, пение является мощным средством балансировки нервной системы и психики, становление речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания, а значит, представляет собой оздоровительную технологию – необходимое условие физического и психического здоровья ребенка, человека и общество в целом.

Актуальность программы состоит ещё и в том, что создана и активно внедряется система преемственности. Каждая следующая ступень хорового коллектива позволяет производить постепенную ротацию, поддерживая высокий профессиональный уровень всего коллектива в целом.

#### **Адресат программы.**

При построении программы для детей 6-7 лет были соблюдены основные требования и тенденции развития детей, а также факторы, влияющие на весь процесс музыкального воспитания: - возрастные особенности детей; - разный уровень музыкального развития; - ограничение времени для осуществления образовательной деятельности по музыкальному развитию детей. Возрастные особенности детей 6-7 лет. В работе по пению с детьми этого

возраста наблюдается интенсивное музыкальное восприятие. Дети могут сами определять характер произведения. Изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, свободно различают звуки по высоте и длительности. Все это проявляется не только в игровой и танцевальной деятельности, но и в певческой. Голосовые мышцы еще не совсем сформированы, поэтому форсирование пение следует исключить. Надо учить петь детей не напрягаясь, естественным, светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные. В голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

**Цель:** 1. Развитие индивидуальных вокальных возможностей детей и самореализация их через песню.

**Задачи:**

1. Учить петь естественно, легко, без напряжения.
2. Петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других.
3. Обучать детей четкой дикции, внятно произносить слова, активно артикулировать (положение губ, языка, гортани), нижняя челюсть подвижная - это заметно на гласных. Рот открывать естественно и свободно, челюсть не «зажимать», губы не напрягать.
4. Учить правильно передавать направление мелодии (вверх вниз), различать звуки по высоте, длительности, динамические оттенки, темпы; сохранять ритмический рисунок.
5. Развивать слух правильного и не правильного интонирования.
6. Расширять певческий диапазон, брать дыхание перед началом пения, между фразами, удерживать до конца фразы.
7. Развивать сенсорные способности (чувствовать, ощущать, сопереживать).
8. Учить импровизировать. Позволить в песне реализовать дарованные от рождения потребности играть, двигаться, придумывать, учиться чувствовать и реализовывать свою индивидуальность.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- Совершенствовать музыкальный слух посредством овладения детьми вокально-хоровых навыков.
- Расширение музыкального кругозора

**Воспитательные:**

- Воспитать у детей организованность, внимание, трудолюбие, умение работать в коллективе.
- Приобщать к культуре и традициям своего народа

**Развивающие:**

- Развивать музыкальные способности у детей.
- Развитие певческих навыков и способностей детей.
- Развитие творческих способностей и возможностей выступления на сцене

**Условия реализации программы:**

Программа составлена с учетом возрастных особенностей детей дошкольного возраста. Условия набора и формирования групп - по желанию обучающихся и родителей (законных представителей). Условия формирования групп: одновозрастные. Формы проведения занятий: групповая. Формы организации деятельности обучающихся на занятии: творческий, игровой, метод импровизации, наглядности и словесный метод. Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникальное, присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Игровой метод - целью является не менять и переделывать ребенка, не учить его каким-то специальным поведенческим навыкам, а дать возможность ребенку быть самим собой. Метод импровизации – умение использовать свое воображение и совмещать его с уже приобретенными знаниями и навыками. Метод наглядности - наглядная демонстрация формируемых навыков (практический показ). Словесный - словесное (образное) объяснение, сочетающееся с правильным показом. Материально-техническое оснащение программы: Технические средства обучения: Пианино, мультимедийное оборудование: проектор, интерактивная доска, компьютер.

### **Планируемые результаты освоения программы**

6-7(8) лет: Приобретены навыки хорового пения, вокально-хорового дыхания, навыки формирования гласных звуков, У обучающихся развит артикуляционный аппарат, диапазон, музыкальный и ритмический слух. Понимают дирижерский жест. Развиты навыки самостоятельного чистого интонирования мелодий с аккомпанементом. музыкальный кругозор, навыки сценической культуры.

#### *Методические приемы по пению*

- Пение вслух и про себя (по куплетам)
- «Эхо» тихо- громко
- «Цепочка» поочередное пение
- Пение с закрытым ртом
- Пение нараспев слогов
- Поем первый звук «Настройщик»
- «М...» с переходом на «а...»
- Пение «по секрету» (шепотом)
- Пение а, capella
- Сольное и ансамблевое пение
- Игра «хор и дирижер»
- Пение транспонируя мелодию
- Использование элементов дирижирования
- «Музыкальная лесенка»
- «Трель губ»
- Слуховой самоконтроль (ребенок прикладывает ладонь к уху)

Занятия проводятся по группам, как правило, дети одного возраста. Дети занимаются в музыкальном зале, во второй половине дня.

Длительность занятий:

для детей 6-7 лет –30 мин.

Занятие проводится 1 раз в неделю, 4 раза в месяц, 32- в год.

### Содержание занятия

1Приветствие «по трезвучию»- Здравствуйте ребята!

2Распевка – прием пения «цепочкой»

Упражнение «муз. эхо»

Закончить мелодию, начало, которой спел взрослый.

Вдох быстрый глубокий, выдох –медленный.

Упражнение «поймай ветерок»

«кто дальше сдует пушинку»

3Вызвать интерес к песне: беседа о названии, содержании, настроении. Чтение текста, объяснение непонятных слов. Показ иллюстрации.

4Разучивание куплетов: прием тихого пения, пение с закрытым ртом, пение слогами(ля-ля, ду-ду). Поем, «как в одну дудочку играем».

В старшей и подготовительной группах знакомимся с понятиями *регистр, пунктирный ритм*.

### Критерии результативности занятий

- **Высокий уровень:** Устойчивый интерес к песне, желание выступить. Петь эмоционально выразительно. Владение вокально – певческими навыками (пение в правильном положении – спина прямая, перед началом песни брать дыхание – не ключичное, а глубокое, плечи не поднимать). Четко дикционно пропевать окончания. Петь интонационно чисто.
- **Средний уровень:** Интерес к песне, желание заниматься. Петь с удовольствием. Стараться петь с прямой спиной, дыхание брать носом, плечи не поднимать. Слышать мелодию и стараться верно пропеть.
- **Низкий уровень:** Желание заниматься, верно пропеть текст песни, вовремя вступить.

### Формы и методы контроля

1. Концерт 2 раза в год перед Новым годом зимой и 8 марта весной.
2. Итоговое занятие по итогам года.

### Тематический план

<b>Освоение вокальных навыков:</b>
1 Знакомство с певческой позицией.
2 Знакомство с правильным дыханием
3 Работа над артикуляцией
4 Работа над унисоном
5 Работа над расширением диапазона
6 Работа над дикцией



7 Работа над эмоциональностью и выразительностью
--

<b>Работа над репертуаром: Освоение динамических оттенков</b>
2 Правильная передача художественного образа произведения
3 Инсценирование песен
4 Работа над плавным голосоведением.
5 Работа над ансамблем
6 Работа над исполнением
7 Работа над интонацией
8 Итоговые занятия

Цели данного планирования взаимодополняются и обогащаются на каждом занятии. Невозможно все занятие работать над правильным дыханием, а на следующем не возвращаться к этому, даже если дети допускают неточности. В хоровом пении все эти задачи стоят перед педагогом всякий раз при исполнении какого бы то ни было произведения. Однако календарный план требует доминирование одного певческого навыка на котором педагог и делает акцент.

*Календарный план подготовительной группы*

Репертуар	Месяц	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
«Дождь пойдет по улице» В. Шаинский	Октябрь	*			*
«До, ре, ми, фа, соль...» А. Островский	Октябрь		*		
«Котенок и щенок» Т. Попатенко	Октябрь			*	
Колокола Е. Крылатов	Ноябрь	*			
Добрый жук А. Спадавеккиа	Ноябрь		*		*
Песенка о папе В. Шаинский	Ноябрь			*	
Песня о волшебниках Г. Гладков	Декабрь	*			
Песенка о капитане И. Дунаевский	Декабрь		*		
«Котенок и щенок» Т. Попатенко	Декабрь			*	*
Чему учат в школе В. Шаинский	Январь	*			*
Добрый жук А. Спадавеккиа	Январь		*		
Ябеда-Корябеда Е. Крылатов	Январь			*	
Песенка о капитане И. Дунаевский	Февраль	*			
Песенка о папе В. Шаинский	Февраль		*		*
Песня о волшебниках Г. Гладков	Февраль			*	
Чему учат в школе В.	Март	*			

Шаинский					
Ябеда-Корябеда Е. Крылатов	Март		*		
Музыкальная шкатулка Ю. Чичков	Март			*	*
«Дождь пойдет по улице» В. Шаинский	Апрель	*			*
Муравей Ю. Тугаринов	Апрель		*		
Колокола Е. Крылатов	Апрель			*	
Музыкальная шкатулка Ю. Чичков	Май	*			
«Дождь пойдет по улице» В. Шаинский «До, ре, ми, фа, соль...» А. Островский	Май		*		*
Колокола Е. Крылатов Песня о волшебниках Г. Гладков	Май			*	

### Сводный учебный план

№	Название ДОП	Год обучения	Всего часов
1.	«Ладушки»	1 - й	90
Итого:			90

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Реализации дополнительной общеразвивающей программы

«Ладушки»

на 2022\_/ 2023 уч. Год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год подготовительная группа	01.09.2022	31.05.2023	36	72	72	30 мин

### Литература

1. Ветлугина Н. А. «Музыкальное развитие ребенка» М. 1967
2. Ветлугина Н. А. «Музыкальное воспитание в детском саду» М. 1981
3. Михайлова М.А. «Поем, играем, танцуем в доме и в саду» М. 1997
4. Орлова Т.М. «Учите детей петь» М.1988
5. «Гусельки» выпуск 72 М.1983
6. Песни для малышей выпуск 12 из-во «Советский композитор» 1989

7. Иорданский М. «Давайте дружить» песни для детей М. «Советский композитор» 1988
8. Струве М. «Не грусти улыбнись и пой!» методическое пособие для детских хоров М. 2001
9. «Музыка, которую мы любим слушать» песни, потешки, дразнилки для самых маленьких М. 1987

*Репертуар подготовительной группы*

- «Дождь пойдет по улице» В. Шаинский
- «До, ре, ми, фа, соль...» А. Островский
- «Котенок и щенок» Т. Попатенко
- Колокола Е. Крылатов
- Добрый жук А. Спадавецкиа
- Песенка о папе В. Шаинский
- Песня о волшебниках Г. Гладков
- Песенка о капитане И. Дунаевский
- Чему учат в школе В. Шаинский
- Ябеда-Корябеда Е. Крылатов
- Музыкальная шкатулка Ю. Чичков
- Муравей Ю. Тугаринов

ПРИНЯТ  
Педагогическим советом  
ГБДОУ детский сад №79  
Невского района Санкт-Петербурга  
Протокол №1 от 31.08.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Приказом №88 от 31.08.2022г.  
Заведующий ГБДОУ детский сад №79  
Невского района Санкт-Петербурга  
А.Г.Румянцева



**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  
**детского сада №79 Невского района Санкт-Петербурга**  
**на 2022-2023 учебный год**

Санкт-Петербург  
2022

## 1. Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 79 Невского района Санкт-Петербурга (далее по тексту ГБДОУ) осуществляет образовательную деятельность в интересах личности ребенка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе создает возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования, путем реализации дополнительных образовательных программ различной направленности.

Дополнительное образование детей в ГБДОУ направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. Способствует выявлению и оказывает поддержку детям, проявившим повышенные способности в той или иной сфере.

Учебный план образовательной деятельности по программам дополнительного образования составлен в соответствии с:

- Конвенцией о правах ребенка ООН;
- Законом Российской Федерации №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Законом Российской Федерации «О защите прав потребителей»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года № 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов обитания»;
- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 30.06.2020г. «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СПЗ.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19).
- Уставом ГБДОУ.

Учебный план отражает специфику работы ГБДОУ по оказанию бесплатных дополнительных образовательных услуг. Их могут получать дети, посещающие детский сад.

Вся система работы дополнительного образования направлена на формирование у воспитанников способностей, интересов и умений, необходимых для успешного функционирования в обществе, в раскрытии их индивидуально-творческого потенциала, в формировании позитивного отношения к себе и к окружающей действительности.

Потребности семей, являются частью социального заказа и рассматриваются как три составляющие:

1. Особые компетентности, которые должны быть сформированы у человека в системе образования, эти компетентности должны обеспечить ему успешность в современном мире
2. Требования к особым условиям в системе образования в целом и в каждом конкретном ГБДОУ, в котором эти компетентности будут формироваться
3. Конкретные требования (ожидания) семей, которые являются непосредственными потребителями дополнительных образовательных услуг.

Направленности дополнительного образования соответствуют интересам и потребностям дошкольников, учитывают реальные возможности их удовлетворения в ГБДОУ, помогают ребенку сформировать собственную ценностную и действенную

позицию, стимулируют его самообразование и саморазвитие.

Дополнительные программы, реализуемые в образовательном, учреждении имеют следующие направленности:

- Социально-педагогическую направленность.

Учебный план реализации бесплатных дополнительных общеобразовательных программ является документом, регламентирующим организацию образовательного процесса в части бесплатного дополнительного образования.

## **2. Организация проведения дополнительных образовательных услуг.**

2.1 Учебный план раскрывает содержание работы по дополнительным программам для детей в возрасте от 3 до 7 лет в их свободное время. Прием воспитанников в объединения дополнительного образования детей осуществляется на основе свободного выбора детьми и их родителями дополнительных общеобразовательных программ.

2.2 Учебный год в объединениях дополнительного образования детей начинается 01 сентября (36 недель) текущего года, регламентируется учебным планом, расписанием занятий объединений.

2.3 Организация образовательного процесса регламентируется календарным графиком проведения занятий в порядке оказания дополнительных образовательных услуг в 2022 - 2023 учебном году и расписанием, которые разрабатываются и утверждаются образовательным учреждением.

2.4 Режим оказания дополнительных бесплатных образовательных услуг устанавливается в соответствии с СанПиН и Уставом образовательного учреждения.

2.5 Занятия дополнительного образования проводятся во второй половине дня после дневного сна.

2.6 Продолжительность занятий составляет:

- для детей 3-4 лет - 15 мин;
- для детей 4-5 лет - 20 минут;
- для детей 5-6 лет - 25 минут;
- для детей 6-7 лет - 30 минут.

2.7 В середине занятия проводится физкультминутка.

2.8. В качестве форм организации образовательного процесса применяются:

- игры;
- занятия;
- беседы;
- презентации;
- открытые занятия для педагогов и родителей.

**Перечень дополнительных образовательных программ, реализуемых  
в ГБДОУ детский сад №79 Невского района Санкт-Петербурга  
на 2021 - 2022 учебный год.**

	Наименование дополнительной образовательной услуги	форма оказания образовательной услуги	кол-во месяцев обучения по программе	объем учебных часов в неделю	объем учебных часов в месяц	общее кол-во часов в год по программе (на одну группу)
3	Хоровой кружок «Ладушки» для детей 6-7 лет (подготовительная группа)	групповая	9 месяцев	1 час	4 часа	36 часов
4	«Маленький артист» для детей 3-6 лет (младшая, средняя, старшая группы)	групповая	9 месяцев	1 час	4 часа	36 часов

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПО ПРОГРАММАМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Наименование программы дополнительного образования	Руководитель	Младшая группа	
		Нагрузка на одного ребенка	Недельная нагрузка на одного ребенка
«Маленький артист»	Шевченко Екатерина Владимировна – педагог дополнительного образования	15	15
<b>Итого: объем нагрузки на одного ребенка в месяц (часов /минут)</b>		4/60	
<b>Итого: объем годовой нагрузки на одного ребенка (часов /минут)</b>		36/540	

Наименование программы дополнительного образования	Руководитель	Средняя группа	
		Нагрузка на одного ребенка	Недельная нагрузка на одного ребенка

<b>«Маленький артист»</b>	Шевченко Екатерина Владимировна – педагог дополнительного образования	20	20
<b>Итого: объем нагрузки на одного ребенка в месяц (часов /минут)</b>		4/80	
<b>Итого: объем годовой нагрузки на одного ребенка (часов /минут)</b>		36/720	

Наименование программы дополнительного образования	Руководитель	Старшая группа	
		Нагрузка на одного ребенка	Недельная нагрузка на одного ребенка
<b>«Маленький артист»</b>	Шевченко Екатерина Владимировна – педагог дополнительного образования	25	25
<b>Итого: объем нагрузки на одного ребенка в месяц (часов /минут)</b>		4/100	
<b>Итого: объем годовой нагрузки на одного ребенка (часов /минут)</b>		36/900	

Наименование программы дополнительного образования	Руководитель	Подготовительная группа	
		Нагрузка на одного ребенка	Недельная нагрузка на одного ребенка
<b>«Ладушки»</b>	Шевченко Екатерина Владимировна – педагог дополнительного образования	30	30
<b>Итого: объем нагрузки на одного ребенка в месяц (часов /минут)</b>		4/120	
<b>Итого: объем годовой нагрузки на одного ребенка (часов /минут)</b>		36/1080	

Каждый ребенок посещает не более одного кружка для детей 2-4 лет один раз в неделю и не более двух кружков для детей 5-7 лет два раза в неделю, что соответствует нагрузке на одного ребенка согласно требованиям СанПиН.



Образовательный процесс основывается на комплексно-тематическом принципе построения учебно-воспитательного процесса, строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.

Реализация содержания образовательной программы дошкольного образования осуществляется через организованную взрослым образовательную деятельность.

Занятия строятся на основе разных вариантов интеграции:

- интеграция содержания и задач психолого-педагогической работы;
- интеграция детских видов деятельности;
- использование адекватных форм образовательной работы для решения психолого-педагогических задач двух и более образовательных областей;
- использование средств одной образовательной области для организации и оптимизации образовательного процесса в ходе реализации другой образовательной области или Программы в целом.